WITSAND UITGEVERS
NAJAAR 2026



FICTIE





Dé literaire sensatie uit Italië:
actrice en schrijfster Aurora Ruffino in de voetsporen van Elizabeth Gilbert en Mélissa Da Costa

"*Soms moet je de wereld doorkruisen om de weg naar jezelf te vinden*"

Aurora Ruffino is een van Italiës bekendste actrices. Ze maakte haar debuut als actrice in de film *De eenzaamheid van de priemgetallen* (*La solitudine dei numeri primi*, **2010). Daarna verhuisde ze naar Rome om te studeren aan het Centro Sperimentale di Cinematografia, waar ze in 2013 afstudeerde. In het najaar van 2012 werd ze bij het grote publiek bekend door haar rol als Benedetta Ferraris-Costa in de Italiaanse kijkcijferhit** *Questo nostro amore*. **Martin Scorsese koos Ruffino persoonlijk uit voor de rol van Santa Lucia (Sint-Lucia) in het tweede seizoen van de prestigieuze religieuze anthologieserie** ***Martin Scorsese Presents: The Saints*** **(Fox Nation).**

Het boek: De twintigjarige Vanessa neemt een radicaal besluit: ze loopt weg van huis. Ze begint aan een avontuurlijke reis in de voetsporen van haar naamgenoot, de distelvlinder ('la vanessa del cardo' in het Italiaans). Dit bijzondere insect legt een indrukwekkende migratieroute af van Noorwegen, dwars door Europa, tot in Marokko.

Maar Vanessa vlucht niet zomaar. Haar hart is verscheurd door verdriet en ze is ervan overtuigd dat ze geen plek in deze wereld verdient. Sinds het verlies van haar moeder — de belangrijkste persoon in haar leven — wordt ze verteerd door woede en zelfhaat. Onmachtig om met dit grote rouwproces om te gaan, laat ze alles achter. Ze ontvlucht de mensen van wie ze houdt, doodsbang om hen te besmetten met haar eigen 'ongeluk'. Ze móét op zoek naar de zin van haar bestaan.

Tijdens haar reis over het continent ontmoet Vanessa nieuwe vrienden, wordt ze verliefd en beleeft ze talloze 'eerste keren'. Toch blijkt de belangrijkste reis niet op de kaart te staan, zij zit diep vanbinnen. De reis zorgt voor een innerlijke zoektocht, die Vanessa naar zelfliefde leidt. Want hoe eer je de herinnering aan de mensen die je bent verloren? Juist: door te leren houden van jezelf.

Ik wilde de kleuren redden **is het veelgeprezen debuut van Aurora Ruffino. Van het boek werden in Italië vele duizenden exemplaren verkocht. Het boek verschijnt binnenkort ook in het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten.**

Paperback
306 pagina's
ISBN 978 94 935 8300 9
€ 17,95
oktober 2026



Leesfragment

Ik glimlach en strijk Ben door zijn haar. Zo vallen we in slaap, het is laat in de middag, en we slapen tot diep in de nacht, waarbij we zelfs het avondeten overslaan. Als Ben me wakker maakt, is het donker. Hij glimlacht naar me en vraagt me hem te volgen. We gaan buiten zitten, terwijl we ons met dekens tegen het lichte briesje beschermen. We staren naar de donkere horizon tot een warm licht ons de adem beneemt van ontroering. Het is zonsopgang. Ik ben gefascineerd door de schoonheid van de kleuren die alles weer kracht lijken te geven. Ben zit naast me.

'Ik heb vannacht veel nagedacht, en ik heb iets begrepen… Ik zal elk moment van mijn leven ook voor Dennis leven, zodat hij altijd bij me blijft,' zegt hij.

Je leven ook leven voor de mensen die dat niet kunnen of die er misschien niet meer zijn. *Dat betekent dat ik ook voor jou zou kunnen leven, mama.* Ik weet niet of het logisch is, maar misschien heeft Ben gelijk.

'Dat is een mooi idee,' antwoord ik.

'Sorry dat je me hebt zien huilen, dat ik zo somber was. Dat zal niet meer gebeuren. Dat ben ik aan jou, aan Dennis, aan mijn zoon en aan mijn vader verschuldigd. Ik moet het voor jullie doen, ik moet gelukkig zijn voor jullie.'

'Je hoeft je niet te verontschuldigen. Weet gewoon dat ik er voor je ben, vooral op dagen als deze. Bij mij hoef je je niet te verstoppen.'

'Jij ook niet.'

Overdag treden de jongens op verschillende pleinen in de stad op. Ik zorg, zoals gewoonlijk, voor de kleine en dat vind ik leuk. Ik leer hem steeds beter kennen. Ik begrijp wanneer hij slaperig is of honger heeft, en wanneer het tijd is om zijn luier te verschonen. Ik heb zelfs een manier gevonden om hem te kalmeren wanneer hij uit volle borst schreeuwt. Ik wieg hem met wat stevige schokken, terwijl ik op een lage, constante toon de klank 'o' uitspreek. Hercules stopt dan met huilen en kijkt me nieuwsgierig aan. Wie weet wat er in hem omgaat.

We treden op op de Dam, het beroemdste plein van Amsterdam, en op het Museumplein, dat bekendstaat als de bakermat van de musea in de stad, omdat het er drie van de belangrijkste herbergt: het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum en het Stedelijk Museum.

Ik ben geen grote museumliefhebber, behalve dan van natuurhistorische musea. Er is maar één museum in deze stad dat ik echt graag zou willen bezoeken: het Anne Frank Huis. Toen ik klein was, heb ik de film gezien en het boek gelezen dat vertelt over de twee jaar die Anne en haar familie tijdens de nazivervolging ondergedoken doorbrachten in het Achterhuis, dat nu een museum is geworden. Ik was onder de indruk van haar kracht, haar moed om verliefd te worden ondanks de angst en de terreur waarin ze verkeerde, en haar vastberadenheid om de hoop niet op te geven, tot het allerlaatste moment. Ik wist niet dat het huis hier nog stond, maar ik ga het zeker binnenkort bezoeken.

Voor het avondeten smullen we van een typisch Nederlands hapje waar we letterlijk gek op zijn: bitterballen, van die heerlijke gefrituurde ragoutballetjes die je met mosterd eet. We kopen er een enorme hoeveelheid van en eten ze zittend op, met uitzicht op het Markermeer.

Eenmaal terug in de 'Scheggia' roept Fai me bij zich en neemt me apart.

'Kom mee, ik moet je iets laten zien,' zegt hij.

'Mij?'

'Ja, alleen jou.'

Ik volg hem. Hij leidt me naar zijn tent. Eenmaal binnen gaan we zitten en hij reikt me een pakketje aan dat in krantenpapier is gewikkeld.

'Wat is het?'

'Maak het maar open!'

Ik trek het papier langzaam weg en even staat mijn hart stil. Binnenin zit een schilderij dat hij zelf heeft gemaakt, met honderden vlinders die boven de oceaan vliegen. De vlinder in het midden is rood met donkere tinten, terwijl alle andere verschillende kleuren hebben: groen, geel, blauw, grijs. Hoewel de vlinder in het midden omringd wordt door heel veel andere vlinders, lijkt het alsof hij alleen is; hij bewaart een perfecte afstand die hem van de rest van de groep scheidt. Rechtsonder staat een opdracht: 'Prachtig wezen, moge je vrij zijn om ongestoord te vliegen zonder bang te zijn om te vallen, zonder bang te zijn om te schitteren en je te onderscheiden van de anderen. Je liefste, Fai.'

Ik ben sprakeloos. Ik kijk naar het schilderij en heb het gevoel dat ik naar een foto van mijn ziel kijk.

‘Ik ben je enorm dankbaar voor deze dagen die je ons hebt geschonken, door ons de kans te geven je reis met je voort te zetten,’ zegt Fai.

‘Maar ik heb niets gedaan,’ antwoord ik zachtjes. ‘Maar hoe wist je dat… Waarom heb je ervoor gekozen om vlinders te schilderen?’

‘Omdat ik je zo zie: licht, prachtig en in staat om zelfs de sterkste winden te trotseren. Ik zie dat je vanbinnen rood bent, en daarom bang voor je vermogen om de aandacht te trekken in vergelijking met alle andere wezens met zachtere kleuren. Alleen het lot weet wat het voor je in petto heeft, maar ik ben er zeker van dat je grootse dingen zult doen. Doe me alleen één belofte.’

‘Wat dan?’

‘Beloof me dat je je nooit door verdriet zal laten overweldigen en dat je je blik altijd op de zon gericht zal houden. Wat er ook gebeurt, raak jezelf niet kwijt, laat je kleuren door niets vervagen en sta niemand toe je pijn te doen, zelfs jouzelf niet.’

‘Nee, dat zal ik niet doen… Jij ook niet.’

‘Schat, maak je geen zorgen. Ik heb lang geleden geleerd om mijn duizend kleuren te laten stralen en er is geen ziel op deze aarde die die ooit zal kunnen doven. Je bent een geschenk voor alle mensen die het geluk hebben je te ontmoeten, Vanessa.’

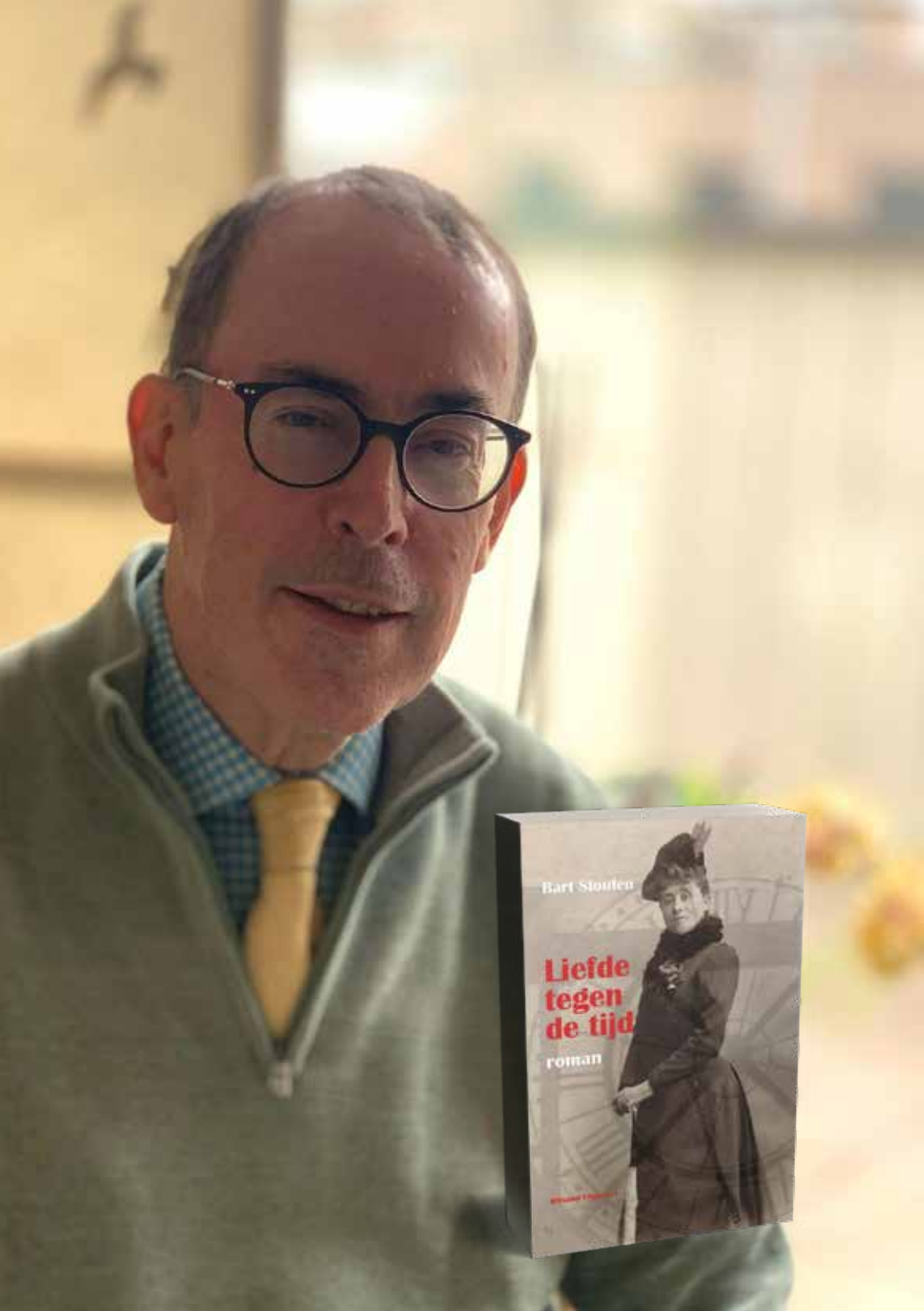
‘Dat ben jij ook. Dit is het mooiste cadeau dat ik ooit heb gekregen, ik zal het voor altijd koesteren. Ik hou van je.’

‘Ik hou ook van jou, schatje. Begin maar te stralen en overspoel de wereld met jezelf.’

‘Ik zal het proberen!’ antwoord ik, terwijl ik opsta. ‘Ik beloof dat ik het zal proberen!’

Ik kijk nog een keer naar hem en loop dan de tent uit, overweldigd door een gevoel van vreugde dat mijn hele lichaam omhult.

Welterusten Fai, mijn vriend. Welterusten jongens, mijn nieuwe familie. Welterusten Ben, mijn liefste. Welterusten wereld, je bent de mooiste plek die er bestaat.


Bart Sloulen
Liefde tegen de tijd
roman

Bart Stouten, geliefd auteur van fictie en non-fictie, reist Marcel Proust achterna in een prachtige nieuwe liefdesroman

Na het beëindigen van zijn relatie met Blandine – zij wil kinderen, hij niet – leeft cultuurjournalist Vesper in een schemerzone tussen herinnering en werkelijkheid. Zijn dagen zijn rafelige notities en zijn avonden zijn gevuld met John Coltrane en vergeelde kunstboeken.

Wanneer hem wordt gevraagd iets te schrijven over Laure Hayman, de vergeten muze van Marcel Proust, raakt hij verstrikt in een web van kunst, verlangen en tijd.

In de bibliotheek ontmoet hij een kwantumfysicus die beweert dat de werkelijkheid poreus is. Hun gesprekken over teleportatie leiden ertoe dat Vesper een sprong waagt naar het Parijs van 1900, waar hij verliefd wordt op Laure Hayman, een vrouw die zich verkijkt op haar eigen missie om haar visuele kunst aan het zwarte Afrika 'op te dringen'.

Tussen de echo's van Marcel Proust en Laure Hayman door ontdekt Vesper dat het narcisme van deze twee kunstenaars niet alleen persoonlijk is, maar ook cultureel: een verlangen om gezien te worden door de Tijd (het échte hoofdpersonage) zelf.

Bart Stouten *was jarenlang een van de bekendste stemmen van de klassieke zender Klara. Met dit boek keert hij terug naar een van zijn grote passies: het werk en de tijd van Marcel Proust.*

Paperback
344 pagina's
ISBN 978 94 935 8302 3
€ 24,95
oktober 2026

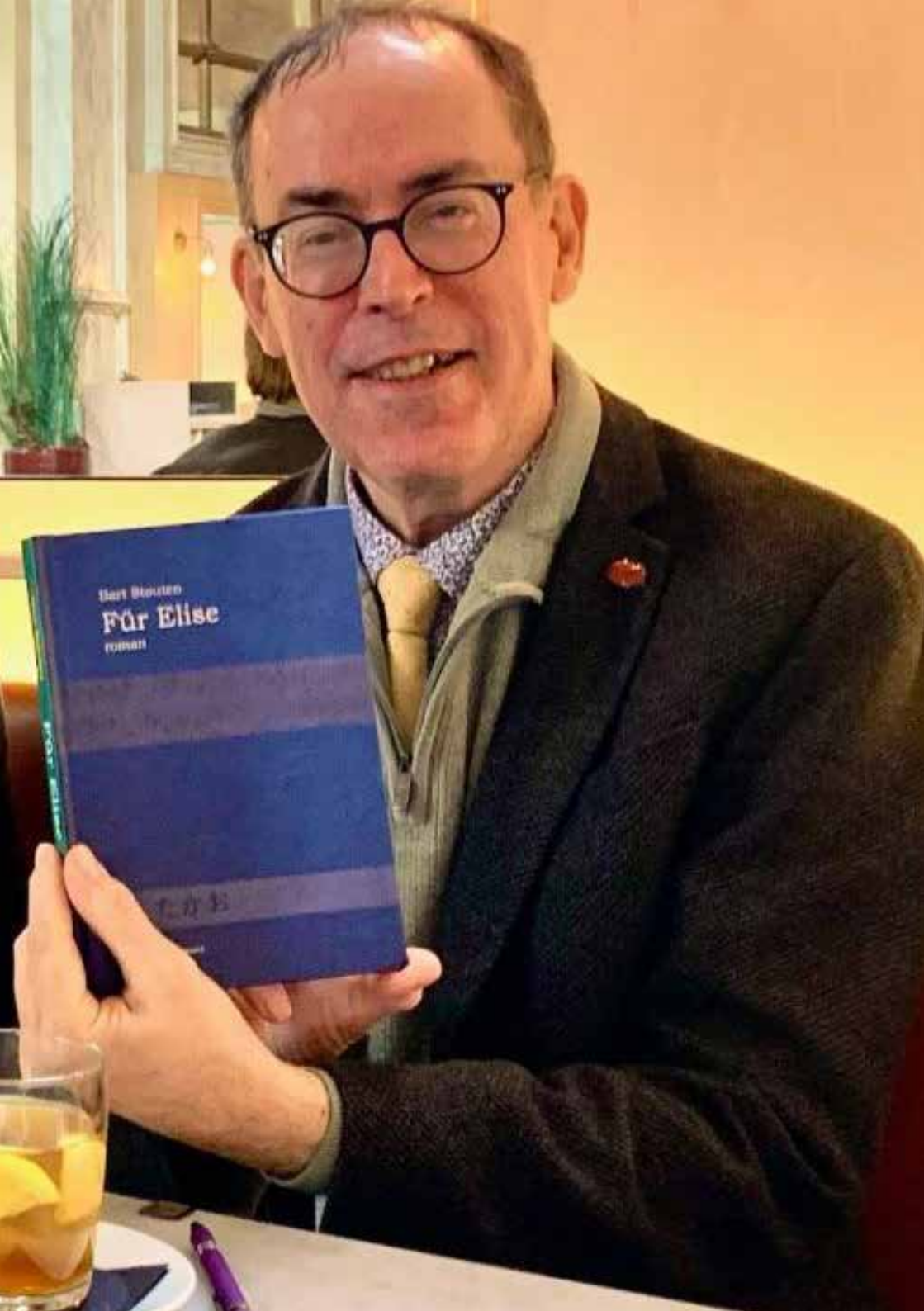
Eveneens van Bart Stouten: het verhaal van de liefde tussen een Japanse buschauffeur en een Franse vrouw, een roman die de eindeloos mooie sfeer van Japan oproept

Takao, buschauffeur in Kyoto, leeft al jaren volgens het ritme van zijn lijn: dezelfde haltes, dezelfde melodieuze aankondigingen, dezelfde herinneringen aan zijn overleden vader en de zorg om zijn dementerende moeder. Zijn wereld is klein, maar zorgvuldig bewaard – tot op een dag een vrouw met een Frans accent in zijn bus stapt.

Élise, afkomstig uit Parijs, wekt in hem een verlangen dat hij nooit eerder durfde te voelen. In de achteruitkijkspiegel ontstaat een verhaal dat groter is dan zijn eigen leven. Wanneer zij hem onverwacht uitnodigt, lijkt het lot zich eindelijk naar hem toe te buigen. Maar wat begint als een tedere ontmoeting, verandert langzaam in een web van twijfel. Wie is Élise werkelijk? En wat blijft er over van een droom wanneer de werkelijkheid zich ermee bemoeit?



Paperback
232 pagina's
ISBN 978 94 9329 233 8
€ 24,95 euro
verschenen


Bart Stouten
Für Elise
roman



Sybille Opdebeeck in een pakkend verhaal over een ontwrichtende verliefdheid

Als de burgerlijke sociologiestudent Suzanne de zelfverzekerde, raadselachtige Z. leert kennen, gaat er een grensverleggende wereld voor haar open. Z. belichaamt alles waar Suzanne naar snakt, en tot haar grote verwondering is de liefde wederzijds. Wat begint als een romance vol kaarslicht en veel glazen port, verandert al snel in een intense psychologische strijd. Terwijl ze allebei verlangen naar vrijheid én geborgenheid, botsen Suzannes onzekerheid en Z.'s innerlijke demonen genadeloos met elkaar. Z. vlucht in andere liefdes; Suzanne zoekt de schuld telkens bij zichzelf.

Na een pijnlijke afwijzing volgt een breuk die zeven jaar duurt. Suzanne kiest voor de veilige, voorspelbare rust bij haar nieuwe partner Liesbeth, maar raakt daardoor zichzelf kwijt. Wanneer Z. weer in haar leven verschijnt, gloort er een kans op een nieuw evenwicht. Beide vrouwen zijn ouder en wijzer, maar hun onvermogen blijft. Tot Z. ongeneeslijk ziek wordt en Suzanne achterblijft met de knagende vraag: heb ik haar in de steek gelaten?

Sybille Opdebeeck (°Brugge, 1963) is doctor in de Sociale Wetenschappen (K.U.Leuven, 1993), met een bijzondere interesse voor gezins- en zorgrelaties. Ze publiceerde verscheidene non-fictie werken en artikelen, verzorgde talloze lezingen, voornamelijk over intrafamiliaal geweld, en is van kinds af aan gebeten door het schrijven van fictie.
Het onvermogen *is haar romandebuut.*



Paperback
208 pagina's
ISBN 978 94 935 8310 8
€ 22,50
oktober 2026

Marc Craps in een roman over een man op zoek naar zichzelf onderweg naar Santiago de Compostella

Pelgrim van vlees en bloed is het fictieve, autobiografische relaas van een man die op zijn vijfenzestigste een maandenlange pelgrimstocht aanvat om in het reine te komen met wat hem in het leven drijft. Hij heeft onverwacht de foto's in handen gekregen van zijn tocht naar Compostella, veertig jaar eerder, samen met een Colombiaanse vrouw, Elena. Na die tocht verdween zij abrupt uit zijn leven. Hij ging haar achterna, maar pas na twintig jaar vond hij haar aan de Caraïbische kust. Samen maakten ze een roadtrip door het Zuid-Amerikaanse continent, waarna zij weer halsoverkop vertrok. Maar ook al is Elena klaarblijkelijk eeuwig onbereikbaar, toch blijft hij naar haar verlangen.

Mariana, de dochter van Elena, stimuleert hem nog eens te voet naar Compostella te gaan. Het verhaal volgt de verteller langs de pelgrimswegen naar Santiago. Hij stapt door verlaten Franse dorpen, over mistige Baskische bergen en langs groene Noord-Spaanse kusten, terwijl de actualiteit (covid, de oorlog in Oekraïne, de klimaatcrisis, de vluchtelingenstromen) en historische echo's (van de kruistochten, de oorlogsmonumenten) zijn reflecties verdiepen. De tocht confronteert hem met zijn lichaam, zijn verleden en zijn verlangens. Onderweg ontmoet hij mensen en dieren van allerlei slag, die telkens een nieuw licht werpen op zijn eigen levensvragen.

Elena heeft zich intussen gevestigd in de buurt van de route naar Compostella. Hoe dichter hij bij haar komt, hoe meer hij wordt geconfronteerd met een ongemakkelijk vermoeden…

⇨ *De opbrengsten van dit boek gaan naar de* ALS *Liga.*



Paperback
278 pagina's
ISBN 978 94 9358 311 5
€ 24,95 euro
oktober 2026


MARC CEMPS
PELGRIM VAN
VLEES EN BLOED


VEREENIGDE VRIENDEN
LOUIS IDE

Louis Ide met een herkenbaar verhaal van bij ons: een fanfare en hoe een kleine dorpsgemeenschap omgaat met nieuwkomers

Wanneer een dorpsfanfare haar honderdjarige bestaan viert, klinkt het applaus luider dan ooit. De Vereenigde Vrienden is al een eeuw lang het kloppende hart van de parochie Sint-Antonius. Maar achter de feestmuziek, de blinkende uniformen en de jubel gaat een verhaal schuil van landelijke politiek in een notendop.

Via een proefproject wordt een gevangen gezette 'domestic terrorist' geselecteerd om te komen wennen aan het leven na de straf, via integratie in de fanfare. Zijn aanwezigheid zet de verhoudingen aanvankelijk op scherp, maar wanneer de empathie met de vriendelijke man groeit en een groep 'fanfaristen' plannen smeedt om de man te helpen vluchten naar het buitenland, is de solidariteit opvallend groot.

De Vereenigde Vrienden **is een meeslepende kroniek over muziek, vriendschap, vrijheid en de kracht van een gemeenschap. Een warme, soms humoristische en vaak ontroerende roman waarin de geschiedenis van een fanfare uitgroeit tot het verhaal van een hele gemeenschap.**

Paperback
182 pagina's
ISBN 978 94 9329 243 7
19,95 euro
september 2026

Een verhaal over seksueel misbruik en hoe je met zo'n geheim kunt blijven leven

Wanneer een man op de zolder van zijn pas gekochte huis enkele achtergelaten spullen van de vorige eigenares vindt, doet hij een schokkende ontdekking: de vrouw heeft een geschiedenis van seksueel misbruik. Hij trekt naar de plek waar ze nu woont om haar een en ander terug te geven. Hoe zal de vrouw reageren? En hoe verwerk je een verleden van misbruik dat zich niet zomaar laat uitwissen?

Voorbij de wolken is een korte roman over een lang bewaard, intiem geheim en het genadeloze voorbijrazen van de tijd. Het verhaal is gebaseerd op ware gebeurtenissen.



Paperback met flappen
72 pagina's
ISBN 978 94 9358 303 0
17,50 euro
oktober 2026

‘Tussen toevallige ontdekkingen in ontmoeten we onze eigen kleine en grote menselijke kant. Een verhaal over een geheim dat nooit het jouwe had moeten worden. Als nieuwsgierigheid toeslaat, gaat het soms zo. Een ontroerend, diepmenselijk verhaal. Eén waar je zelf door nieuwsgierigheid gedreven deelgenoot van wordt.’
– KARLIJN SILEGHEM, ACTRICE

‘Een (na)zinderende novelle. Een pakkende getuigenis. En o zo noodzakelijk. Ga zitten en onderga.’
– BART VAN AVERMAET, ACTEUR



Gino Debeyne is acteur, regisseur en leraar Woord in het deeltijds kunstonderwijs. Hij is echtgenoot, papa en liefhebber van literatuur en toneel. In 2020 verscheen bij Witsand Uitgevers zijn debuutroman *Pantser*, waarin hij zijn ervaringen met tinnitus fictionaliseerde. Gino: ‘Toneel en literatuur houden het kind én de mens in me wakker. Ze houden mijn verbeelding levendig.’


Luc Marteleur
MANDRAGORA
Luc Marteleur
MANDRAGORA
roman

Een satirische en fantastische roman over ambitie, macht, vooruitgang en menselijke eigenaardigheden

Luc Marteleur debuteerde in 2022 met de korte roman *Sudoku*. Dit is zijn eerste grote roman.

De gemiddeld succesvolle vertegenwoordiger Midas Karamanlis trouwt met de veel jongere Mylène Antipas. Wanneer het stel kort daarop verhuist naar Mandragora, een futuristische stad midden in de woestijn, groeit Midas uit tot een succesvolle zakenman. Hij verwerft rijkdom en aanzien. Terwijl Mandragora blijft groeien, sticht Midas met Mylène een gezin. Toch blijken achter de façade van vooruitgang en welvaart allerlei vreemde en absurde ontwikkelingen schuil te gaan.

Te midden van alle gebeurtenissen ontwikkelt Midas gaandeweg een onverwachte obsessie: het houden van raadselachtige toespraken over klimaatverandering die hem tot een cultfiguur maken. Zijn speeches worden bewonderd, hoewel niemand precies begrijpt wat hij bedoelt.

Climate change, politieke ambitie, jaloezie en de eeuwige zoektocht van mensen om de verveling in het leven tegen te gaan: *Mandragora* combineert humor, absurdisme en maatschappijkritiek in een originele vertelling over een utopische stad, die symbool staat voor de futiliteit van alle menselijke dromen, illusies en ambities. Deze roman onderzoekt hoe mensen omgaan met succes, verandering en de eeuwige vraag of vooruitgang werkelijk leidt tot geluk.

Paperback
220 pagina's
ISBN 978 94 935 8301 6
22,50 euro
oktober 2026

Een ontroerende toekomstroman over verzet en hoop in de strijd tegen een dictatoriaal regime

De Brug speelt zich af in een nabije toekomst die geteisterd wordt door uitputting, klimaatverandering, droogte en maatschappelijke ontwrichting. Jack Ornovs is een getraumatiseerde oorlogsveteraan die teruggetrokken leeft in zijn ouderlijk huis in het fictieve land Barzi, dat verbazingwekkend goed lijkt op het Oekraïne van na de Russische oorlog. Getekend door zijn ervaringen aan het front probeert Jack simpelweg te overleven in deze verwoeste wereld.

Een bepalende gebeurtenis uit zijn verleden houdt hem echter in de greep: zijn ontmoeting met Asphodèle. Jack redde dit jonge meisje tijdens de oorlog nadat haar ouders werden gedood, en hielp haar te ontsnappen. Een daad die een blijvende betekenis zou hebben voor hun toekomst.

Samen met zijn trouwe vriend Tim, eveneens oorlogsveteraan, ziet Jack hoe de laatste bomen in hun vallei worden gekapt om plaats te maken voor een zinloze brug. Het is het prestigeproject van een naoorlogs regime dat iedere controle over de werkelijkheid heeft verloren en elke opstoot van menselijkheid de genadeslag probeert te geven. Jack en Tim verzetten zich met hand en tand tegen de bureaucratische excessen van de nieuwe dictatoriale staat. Zullen zij de komst van de verwoestende brug kunnen voorkomen? En is er nog een weg terug naar de vrijheid?

Jan Houthuys was zijn hele leven lang een succesvol advocaat. Met De brug *zet hij zijn tweede carrière, die van schrijver van beklijvende romans, verder.*



Paperback
224 pagina's
ISBN 978 94 935 8304 7
22,50 euro
oktober 2026


JAN HOUTHUYS
DE BRUG
DE BRUG

‘Het verhaal van een persoonlijke en eigenzinnige ervaringswereld die op een zeer vrije en soms ludieke wijze wordt vertolkt.’
– Flor Bex

‘Rik de Vos schildert zoals hij ademhaalt.’
– Johan Anthierens

‘Niets menselijks is Rik de Vos vreemd.’
– Willem Elias



Dit zijn de herinneringen van Rik de Vos, een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars uit Vlaanderen. Hij werd geboren in Aalst in 1936, volgde tekenen en schilderen aan de Academie van Gent en groeide uit tot een van onze meest eigenzinnige realisten en surrealisten. Hij was stichtend lid van de kunstgroepen 'De Nieuwe Coloristen' en 'Les Métaphores Transfigurées' en stelde tentoon in binnen- en buitenland. Daarbij won hij meerdere 'médailles d'or'. Zijn werken hangen in diverse musea en zijn geliefd in privébezit.

In dit boek blikt hij op geheel eigen wijze terug op zijn leven: zijn jeugd in de Vlaamse Ardennen, zijn parcours als figuratief en abstract schilder, zijn tijd als muzikant bij de symfonische rockband Banzaï, zijn verblijf in de Franse Périgord en in L'Isle-sur-la-Sorgue, in de buurt van Avignon, zijn tocht naar Santiago de Compostella, zijn zoektocht door heel Europa naar de groten uit de schilderkunst…

In een literaire stijl die bij momenten doet denken aan Louis Paul Boon en met een levenswijsheid die inspirerend werkt, beschrijft hij het meest intieme innerlijke landschap van de gepassioneerde creatieve geest die hij is.





Paperback
320 pagina's
ISBN 978 94 9329 242 0
22,50 euro
verschenen

Professor Piet Thomas (97) met polemische teksten over poëzie en cultuur

Piet Thomas (1929) was hoogleraar Nederlandse Letterkunde aan de KU Leuven en de KU Leuven Campus Kortrijk (Kulak). Naast talrijke opstellen over Nederlandse en Europese literatuur publiceerde hij ook polemisch werk. Vanaf de jaren zestig was hij een gevreesd poëziecriticus, wiens vlijmscherpe recensies in *Dietsche Warande & Belfort* tot doel hadden 'de slechte dichters uit het rijk van de poëzie te verdrijven'. Het zorgde ervoor dat bijvoorbeeld een dichter als Herman de Coninck met zijn eerste verzen bij hem kwam 'omdat hij zo streng was'. Ook later wendde hij zijn polemisch talent aan in diverse discussies over literatuur. Met dit boek wordt veel van het polemische werk van Piet Thomas voor het eerst gebundeld uitgegeven: de poëzierecensies die in de eerste helft van de jaren zestig verschenen in *Dietsche Warande & Belfort*, een polemisch gedicht over een Leuvense professor dat hij als student schreef, polemieken met de Nederlandse auteur Wim Zaal, de polemische stukken die hij in het woelige Gezellejaar 1999 tegen mensen als Benno Barnard in schreef, besprekingen van dichtwerk van Ward Ruyslinck en Hugo Claus…

Paperback
232 pagina's
ISBN 978 94 9329 232 1
24,95 euro
verschenen



‘Een gevreesd poëziecriticus’ – Willy Spillebeen

‘Een ongenadig scherprechter’ – Jooris Van Hulle

‘Scherpe kritieken’ – *BRN*

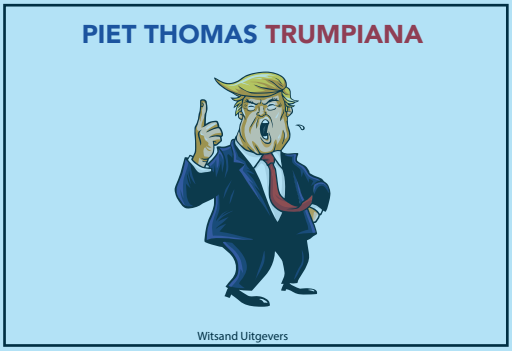
‘Hij was en is vlijmscherp’ – *Het Nieuwsblad*

‘De diepgang waarmee Thomas vlijmscherp analyses maakt, kan een hele generatie schrijvers tot voorbeeld strekken en verdient in elk geval diep respect. Net als de moed die hij samenbalde om alles nog eens te bundelen bij de betere uitgeverij Witsand.’
– Karel Cambien in *Made in West-Vlaanderen*

‘Polemisch en atypisch’ – Lieve Wouters in *Otheo*

‘Reflecties over literatuur met scherpe en geestige commentaren’
– Nico Speleers in *Krant van West-Vlaanderen*

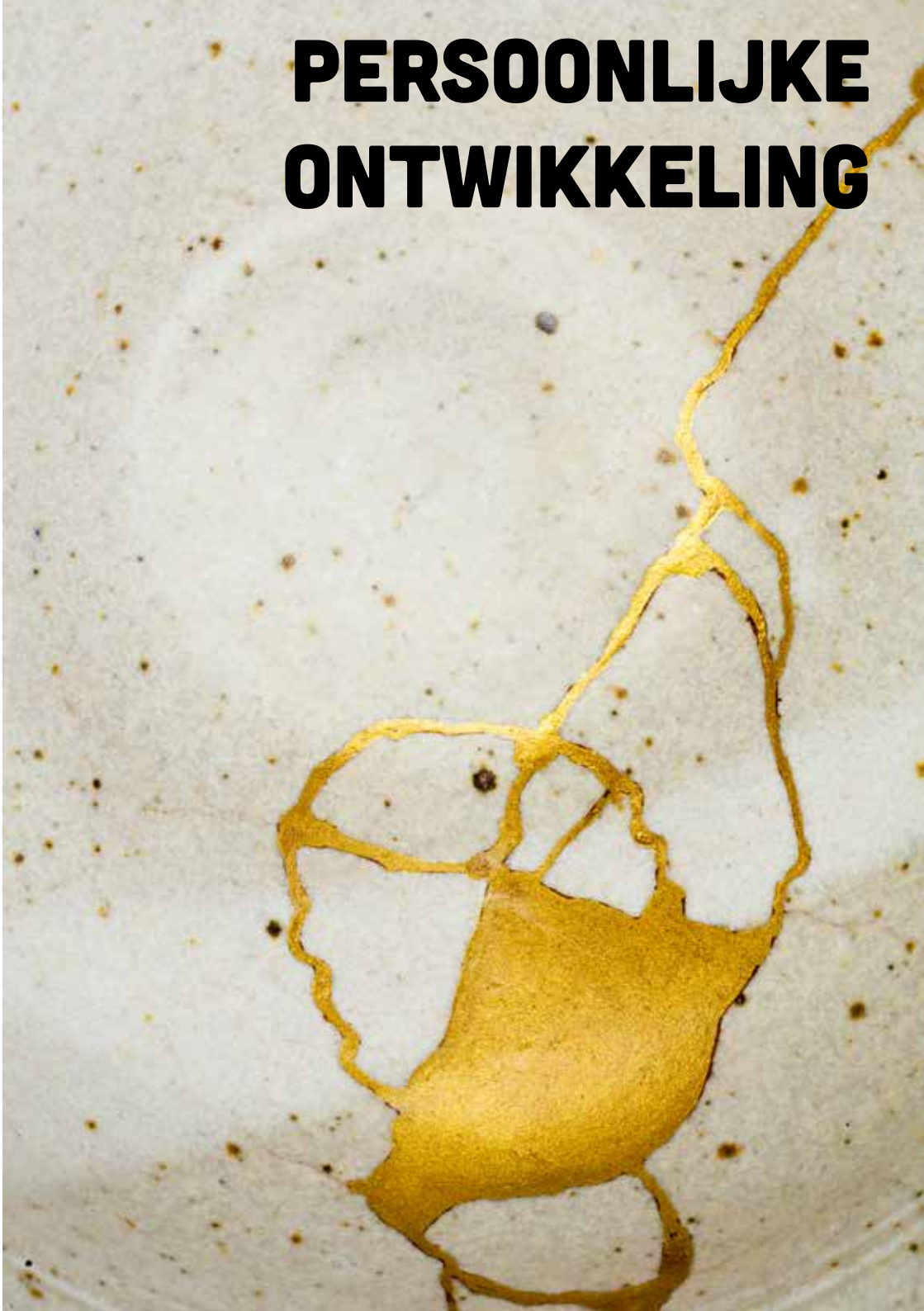
Eveneens van Piet Thomas:



Paperback
32 pagina’s
ISBN 978 94 9329 237 6
9,95 euro
verschenen



PERSOONLIJKE ONTWIKKELING





"Een mild boek over rouwprocessen, waarbij een aantal mythes sneuvelen en kennis uit wetenschappelijke onderzoeken wordt samengebracht met de professionele ervaringen van deze rouwtherapeut en psychotherapeut. De theoretische inzichten worden afgewisseld met praktijkvoorbeelden en persoonlijke verhalen."

– De Gezinsbond

Longseller: dit boek hielp al vele duizenden mensen in moeilijke periodes van hun leven
Een boek om altijd in voorraad te hebben

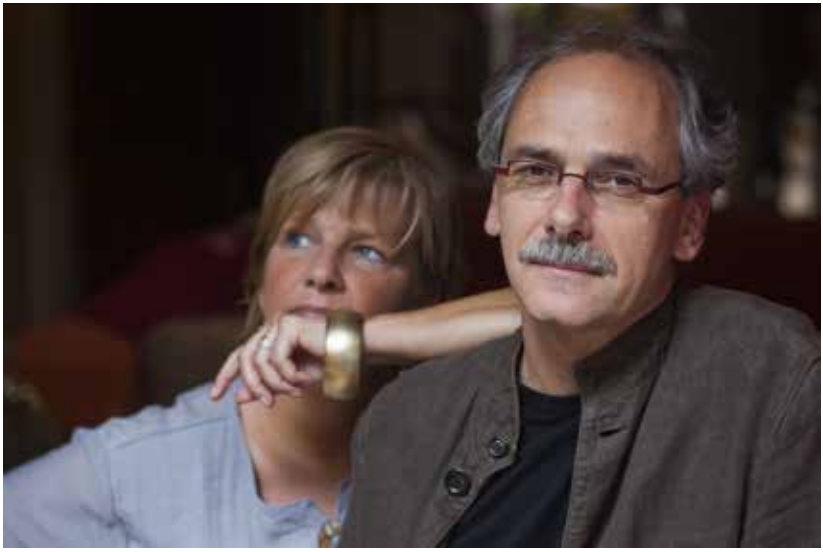
Als we rouwen en verdriet hebben, hebben we geen nood aan een vermanend vingertje, aan clichés, aan opmerkingen dat we ons verlies moeten verwerken, loslaten of een plaats geven. Er wordt van ons verwacht dat er binnen zo kort mogelijke tijd een eindpunt komt aan onze rouw, dat het overgaat.

In de praktijk blijkt dat we net níét loslaten maar een zoektocht starten naar een andere vorm van vasthouden of verbinden.

Dit baanbrekende boek hielp door de jaren heen vele duizenden mensen bij ingrijpend verlies in hun leven.

Deze editie zal nog eens veel van deze 'gekwetste krijgers' helpen.

Een boek om altijd in voorraad te hebben!



Paperback
280 pagina's
ISBN 978 94 9293 438 3
19,95 euro
verschenen

Johan Maes met het persoonlijke verhaal over de verwerking van de dood van zijn broer en hoe dat hem heeft gemaakt tot wie hij is

De bekende rouwtherapeut Johan Maes vertelt het zeer persoonlijke verhaal van het verlies van zijn zwaar gehandicapte broer Lieven, die op jonge leeftijd overleed. Het afscheid van zijn broer tekende de auteur en zette hem op het levenslange spoor van de rouwtherapie. Hij beschrijft hoe hij als kind weinig ruimte kreeg om zijn verdriet te uiten; alle aandacht ging vooral naar zijn ouders, die hun verlies verwerkten door zich op maatschappelijke en politieke engagementen te richten. Vooral zijn moeder zette haar verdriet om in sociale actie, maar thuis ontbrak volgens de auteur warmte, troost en emotionele aandacht.

Tijdens de coronaperiode begon de auteur, meer dan zestig jaar na de dood van zijn broer, opnieuw stil te staan bij deze gebeurtenis. Hij ging op zoek naar informatie over Lieven en ontdekte hoe weinig verbinding er vroeger was tussen hen. Tegelijk besefte hij dat zijn keuze om rouwtherapeut te worden nauw samenhing met het feit dat er in zijn gezin nooit openlijk over verlies, dood en gevoelens werd gesproken. Via therapie, rouwarbeid en verbeelding leerde hij niet alleen het verlies van zijn broer, maar ook het verlies van zijn authentieke zelf te verwerken.

Rouwsporen is een aangrijpend persoonlijk relaas, niet alleen als zoektocht naar een overleden broer, maar ook als proces van zelfherstel, bevrijding en het hervinden van verbinding met zichzelf en de eigen familiegeschiedenis.

Paperback
72 pagina's
ISBN 978 94 935 8305 4
17,95 euro
oktober 2026



‘Een aangrijpende verweving van autobiografie, psychologische inzichten en hedendaagse rouwtheorie. Johan Maes onderzoekt hoe verlies generaties lang kan doorwerken, hoe relaties met overledenen blijven evolueren en hoe verbeelding een helende kracht kan zijn. Dit boek is geen afrekening met het verleden, maar een zoektocht naar betekenis, verbondenheid en innerlijke bevrijding.’



Inspiratie voor mensen die leven met (iemand met) pijn of een beperking: over veerkracht en opnieuw betekenis vinden in creativiteit

Dit boek is bestemd voor mensen die leven met pijn of een beperking, hun naasten, en professionals in zorg en welzijn zoals artsen, psychologen, therapeuten en coaches. Daarnaast spreekt het iedereen aan die zoekt naar creatieve manieren om moeilijke levensomstandigheden te dragen en om te buigen naar veerkracht.

Wat is pijn? Hoe werkt pijn in het brein en het zenuwstelsel? Welke rol spelen voeding en leefstijl, creativiteit en veerkracht? En wat voor praktische houvast bestaat er voor wie leeft met pijn of een beperking?

Dit boek is tegelijk een getuigenis en een gids: Mieke Van Cauter leeft zelf met pijn en van daaruit ondernam ze een zoektocht naar wat pijn eigenlijk is. Het boek behandelt ook thema's die vaak verzwegen blijven, zoals intimiteit en kwetsbaarheid bij leven met een beperking, en de behoefte aan warmte en geborgenheid die niet verdwijnt met een diagnose.

De centrale boodschap is dat kwetsbaarheid en kracht geen tegenpolen zijn, maar bondgenoten. Pijn verdwijnt zelden volledig, maar een mens kan opnieuw richting en betekenis vinden. Het boek nodigt uit tot herkenning, introspectie en een gevoel van thuiskomen in jezelf.

Vallen, opstaan en weer doorgaan is rijkelijk geïllustreerd door de auteur.









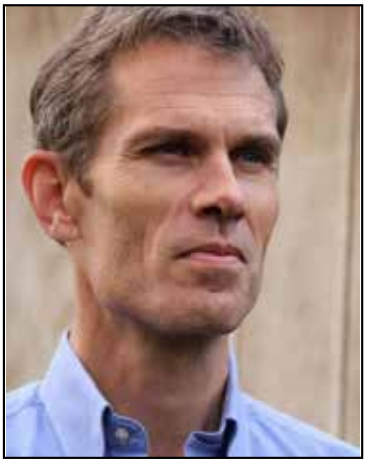


Paperback in kleur
224 pagina's
ISBN 978 94 935 8306 1
22,50 euro
oktober 2026

Libelle, september 2026

Nieuwe editie van het succesvolle boek over stress en burn-out





Gebonden, harde kaft
326 pagina's
ISBN 978 94 9329 238 3
24,95 euro
verschenen

Jürgen Ingels, ondernemer en investeerder over *Mijn lichaam zegt neen*:



Foto: Mats Palinckx

“ Wie blijft rijden zonder te tanken, leert vroeg of laat wat stilstand echt betekent. Er zijn momenten waarop het leven voelt als een perfect draaiende motor. Alles klopt: de snelheid, de richting en de ambitie. Als ondernemer leef je vaak in die constante versnelling. Je bouwt, beslist en creëert momentum. Stilstand lijkt geen optie, vertragen voelt als verlies. Tot plots, zonder echte waarschuwing, de motor begint te sputteren. Eerst subtiel, bijna te negeren. Dan luider, dwingender. En uiteindelijk is er complete stilstand. De tank is leeg. Je staat langs een verlaten weg, zonder plan, zonder reserve, zonder onmiddellijke uitweg. Dat beeld is mij niet vreemd. Als ondernemer heb ik jarenlang gefunctioneerd op adrenaline, verantwoordelijkheid en een nooit aflatende drang om vooruit te gaan. Stress beschouwde ik als een bondgenoot, een noodzakelijke brandstof om te presteren.
Tot mijn lichaam een andere realiteit begon op te leggen. Vermoeidheid die niet meer verdween. Onrust die zich opbouwde zonder duidelijke reden. En uiteindelijk angstaanvallen die me letterlijk deden stoppen. Het is op dat moment dat ik Raf Frateur consulteerde. Mijn lichaam zei wat mijn hoofd bleef negeren: het is genoeg geweest.

In *Mijn lichaam zegt neen* wordt precies dat kantelpunt tastbaar gemaakt. Het is een eerlijk en indringend boek over wat er gebeurt wanneer we structureel over onze grenzen gaan. Wanneer we signalen minimaliseren, rationaliseren en blijven doorgaan alsof onze energie onuitputtelijk is. Maar geen enkele motor rijdt eindeloos zonder brandstof. En niemand ontsnapt aan die wetmatigheid.
Wat dit boek zo waardevol maakt is dat het verder gaat dan alleen herkenning. Het biedt inzicht in de mechanismen achter stress en burn-out en reikt tegelijk een ander perspectief aan. Stilvallen wordt hier geen teken van zwakte maar een noodzakelijk moment van bewustwording. Een uitnodiging om opnieuw te leren luisteren naar wat je lichaam je al die tijd probeerde te vertellen.
Want uiteindelijk gaat het niet om hoe snel je rijdt maar om hoe duurzaam je beweegt. Niet om hoeveel kilometers je aflegt, maar in welke staat je aankomt. Dit boek is geen pleidooi om gas terug te nemen uit angst, maar om bewuster te kiezen wanneer je versnelt en wanneer je moet stoppen om bij te tanken. ”

Vergeet verandertrajecten die alleen gebaseerd zijn op het gedrag van mensen, communicatie of leiderschap. Waar het in het leven écht om gaat is onze groei naar maturiteit, waarna al de rest volgt. Menselijke maturiteit betekent namelijk: erin slagen een levenshouding te ontwikkelen waarbij we zo omgaan met de restanten van ons eigen verleden, onze persoonlijke drijfveren en onze sociale omgeving dat zowel ons eigen geluk als de gecreëerde sociale meerwaarde groeien.

Onze weg naar maturiteit, zoals die hier beschreven wordt, doorloopt zeven fasen: zelfkennis, zelfvertrouwen en zelfrelativering bevrijden ons van de opgelopen mentale schade of vertekening uit het verleden. Die bevrijding geeft ruimte om een bewuste keuze te maken voor ontwikkeling. Die loopt over de versterking van openheid, realisme en ten slotte zelfinspiratie. Op die manier kunnen we het volle potentieel realiseren van wie we als persoon willen en kunnen zijn. Het geluk dat daardoor ervaren wordt, zal de kwaliteit van ons eigen leven aanzienlijk verhogen, en ook die van de bijdrage die we leveren aan het leven van anderen. De druk om te overleven wordt vervangen door een vorm van zingeving die ervaren wordt door succesvol constructief gedrag. Dit boek beschrijft hoe we deze fasen kunnen realiseren.



Hugo Der Kinderen *begeleidde jarenlang leidinggevenden en teams in kleine en grote ondernemingen en scholen en doceerde over leiderschap en verandermanagement. Hij was directeur van de Antwerp Management School en bouwde een grote expertise op binnen de social-profit- en de zorgsector. In dit boek brengt hij zijn inzichten bijeen over onze groei naar maturiteit en de zeven fasen die we moeten afleggen om die te bereiken.*

Dé gids naar wijsheid en maturiteit



Paperback
416 pagina's
ISBN 978 94 9329 234 5
24,95 euro
verschenen

FILOSOFIE



Populaire filosofie van het hoogste niveau, van Christopher Phillips, oprichter van de Socrates Cafés

Christopher Phillips (1959) is een Amerikaans auteur, pedagoog, adviseur, docent, beoefenaar en wetenschapper op het gebied van de Socratische methode.

Hij richtte het wereldwijde grassroots-initiatief **Socrates Cafés** op. Zijn boeken werden in heel wat talen vertaald en werden wereldwijd bestsellers.

Over verlies en verdriet: *"Een kern van goedheid"*

We worstelen allemaal weleens met wat Christopher Phillips, naar de dichter Percy Bysshe Shelley, 'levensomstandigheden donkerder dan de dood of de nacht' noemt. In dit boek beschrijft de auteur zijn eigen rouwproces na de dood van zijn vader. Met filosofische voorschriften die zowel actueel als tijdloos zijn, geeft hij aan hoe we een 'socratische geest' kunnen cultiveren waarmee we ons verlies en verdriet stap voor stap kunnen ombouwen naar hernieuwde liefde, nieuw zelfvertrouwen en hoop aan het einde van de tunnel.



Gebonden met harde kaft
240 pagina's
ISBN 978 94 9329 235 2
24,95 euro
verschenen



Over opgroeien en blijven groeien: Groeien in verwondering

Kinderen leren met meer intensiviteit dan volwassenen doen.
Ze verwerven cruciale kennis en vaardigheden die hen helpen om flexibel te blijven. Hoe komt het dan dat we de kindertijd zo vaak zien als een staat van *worden*, terwijl de volwassenheid een staat van *zijn* is, alsof we 'aangekomen' zijn en de top hebben bereikt?

In dit boek gaat Christopher Phillips in gesprek met filosofen uit verschillende tijdperken over de vraag wat er zou er gebeuren als we onze oorspronkelijke aard – die bol staat van de nieuwsgierigheid, empathie, rede, verwondering en de wil om te experimenteren en te begrijpen – meer zouden omarmen? Dan zouden we het onbeperkte potentieel dat schuilgaat in onszelf ten volle ontwikkelen.



Gebonden met harde kaft
320 pagina's
ISBN 978 94 9329 236 9
24,95 euro
verschenen

Over Shakespeare als inspiratiebron: Zijn of niet zijn, dat is de vraag

William Shakespeare is de meest veelzijdige schrijver die ooit heeft geleefd, daarover lijkt iedereen het eens. Zijn toneelstukken zijn in wezen 'vraagstukken', waarin indringende vragen centraal staan die ons uitdagen om onszelf en de wereld om ons heen te begrijpen.

Wanneer Christopher Phillips op de sterfdag van zijn vader een opvoering bijwoont van *Hamlet*, komt hij tot het diepgaande besef dat Shakespeares toneelstukken een krachtige lens zijn waardoor we onze gevoelens van rouw en herinnering, identiteit en gerechtigheid onder de loep kunnen nemen.

In *Zijn of niet zijn* blikt hij terug op ervaringen uit zijn eigen kindertijd, de disfunctionele gezinsverhoudingen die hij als kind heeft gekend, zijn eerste liefde en de troost die Shakespeare hem altijd heeft geboden in moeilijke tijden.

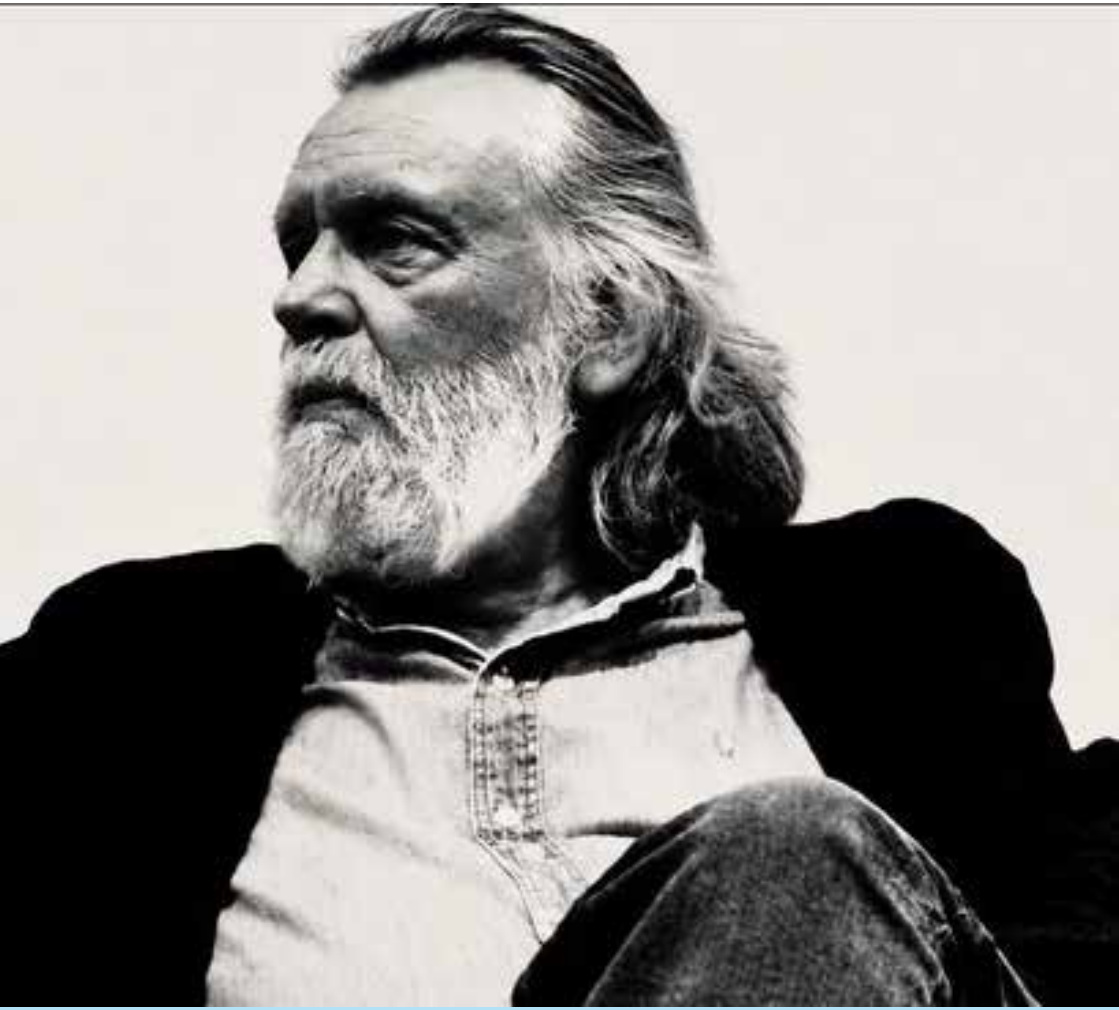
Shakespeares werken bieden op deze manier een tijdloos kader voor het omgaan met persoonlijke en maatschappelijke crises.



Gebonden met harde kaft
320 pagina's
ISBN 978 94 935 8307 8
24,95 euro
oktober 2026

THRILLERS





✓ **Auteursbezoek n.a.v. de hommageavond voor de veertigste verjaardag van Conrads film *Mascara* op het filmfestival van Gent eind oktober**

Nieuwe roman noir van levende legende Patrick Conrad

Carlo Flanders, een ietwat oudere Antwerpse barman en voormalige kapper, worstelt met eenzaamheid na het verlies van zijn levenspartner Bo. Terwijl hij werkt in de vervallen Claridge Bar, ontmoet hij de mysterieuze jongeman Blondino, die een onverwachte fascinatie bij hem opwekt. Tegelijkertijd wordt Carlo geconfronteerd met herinneringen aan zijn verleden, zijn vriendschap met de dakloze Zgubiona en de veranderingen in Antwerpen door de jaren heen. Wanneer een beroemde Italiaanse actrice onder verdachte omstandigheden sterft en de politie bij haar een briefje met Carlo's adres vindt, raakt hij ongewild betrokken bij een raadselachtige moordzaak. Wat volgt is een met nostalgie en melancholie vervlochten zoektocht naar wie het op Carlo heeft gemunt.

Patrick Conrad (Wilrijk, 16 juli 1945) is de eminence grise van de Vlaamse (misdaad)literatuur. Hij publiceerde meer dan twintig romans en maakte evenveel films voor televisie en bioscoop. Zijn werk werd vertaald naar o.a. het Engels, het Frans en het Duits. Conrad is ook bekend als beeldend kunstenaar. Hij woonde dertig jaar afwisselend in Brazilië en (vooral) in Zuid-Frankrijk en keerde in 2020 met zijn Braziliaanse echtgenote terug naar zijn geboortestad Antwerpen, waar hij tot oktober 2023 werkzaam was. Vandaag verblijft hij definitief in Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brazilië.



Paperback
296 pagina's
ISBN 978 94 935 8308 5
22,50 euro
oktober 2026



Moord in de abdij van het Oost-Vlaamse Ename

In het erfgoedcentrum van het Oost-Vlaamse Ename worden een duizenden jaren oude mensenschedel en een waardevolle kromstaf gestolen. Tijdens een stille herfstnacht staat de dief in de historische Sint-Laurentiuskerk oog in oog met een mysterieuze gedaante in een monnikspij. Deze geestelijke zaait genadeloos dood en verderf, in opdracht van een onbekende die zich 'de abt' noemt.

Hoofdinspecteur John Six staat voor een raadsel. In de oude Sint-Salvatorabdij, die zeven eeuwen lang de streek in haar greep hield, sluimert onderhuids iets duisters. Six merkt dat de oude tijden herleven en ziet donkere schaduwen zijn pad kruisen. Hij zet door, tegen alle bevelen in. Zijn zoektocht door de pittoreske Vlaamse Ardennen wordt echter een gevaarlijke dans op de rand van de afgrond, terwijl hij zelf emotioneel verstrikt raakt.

***Stefaan Desmet** publiceerde eerder een verhalenbundel en twee romans. In* De wraak van de abt *gaat de wat melancholische hoofdinspecteur Six op zoek naar het motief en de identiteit van de mysterieuze abt.*



Paperback
304 pagina's
ISBN 978 94 9358 309 2
22,50 euro
oktober 2026

YOUNG ADULT





Young Adult-roman van de bekende gedragsbioloog Mark Nelissen

Young Adult-roman van de bekende gedragsbioloog.

Kenzo leeft in een moeilijke familiale omgeving. Hij heeft een moeder die vaak dronken is, en een bruut van een stiefvader. Hij wordt meestal opgevangen door zijn lieve tante Jasmine. Hij heeft geen grootouders, en daarom besluit zijn tante voor hem een opa in te huren.

Gustaaf, een weduwnaar die met pensioen is, voelt daar wel wat voor. Hij besluit Kenzo's huuropa te worden. Gustaaf is een bijzondere man en de kennismaking vormt dan ook het begin van spannende avonturen.

Wanneer op een dag Jasmines winkel in brand wordt gestoken en sporen daarvan leiden naar het verleden, begint Kenzo samen met zijn huuropa aan een zoektocht naar het ontbrekende deel van zijn familie. De zoektocht leidt hen onder meer naar Parijs. Zullen ze daar Kenzo's vader en grootvader vinden? En komen ze er zo uiteindelijk achter wie de brand op zijn geweten heeft?

***Mark Nelissen** werd bekend met veelgelezen boeken over het gedrag van mensen. Zijn boeken zijn vertaald in verschillende talen. Hij is de trotse opa van meerdere kleinkinderen.*



Paperback
288 pagina's
ISBN 978 94 9329 240 6
14,95 euro
verschenen

BACKLIST

101 bulldogs (Heidi Swerts)	9789492011619
2045. Een fake story (Gabriel Fehervari)	9789492934468
Aan het stuur van je eigen leven (De Vogelaere & Wambacq)	9789492011831
Adrenaline (Stefaan Werbrouck)	9789492934048
Biotech in Flanders: A Stunning Story (Dirk Reyn e.a.)	9789493292260
Biotech in Vlaanderen (Dirk Reyn e.a.)	9789493292253
Bunkers van de Tweede Wereldoorlog in België (F. Philippart)	9789492934260
Carlo Flanders' laatste slow (Patrick Conrad)	9789493583085
Clown Killer (Peter Perceval)	9789492011893
C.U.R.E. (Bart Massant)	9789493292000
De boeddha van de badkamer (Tom Hannes)	9789490382995
De brand in de Innovation (Siegfried Evens)	9789492011534
De brug (Jan Houthuys)	9789493583047
De chaosfluisteraar (Hilde Vleugels)	9789492934574
De dag van de grote ontsnapping (Harry Van Oers)	9789490382377
De gelukkige baby (Eva Hensbergen)	9789490382346
De gezondheidsster (Birgit De Greve e.a.)	9789490382964
De herfst kwam te vroeg (Isabel Elst)	9789492934789
De kracht van stress (Anne-Marie Frisque)	9789490382520
De man van Babylon (Ria Anyca)	9789492934017
De monnik en de rups (Steve Merrick)	9789490382476
De mooiste poezenverhalen (Marg Vlielander)	9789492934802
De olifant in de kamer (Sam Furnier)	9789492011046
De pijn van de stilte (Marc Sax)	9789493292017
De val van een engel (Ria Anyca)	9789493292048
De Vereenigde Vrienden (Louis Ide)	9789493292437
De vijf gezichten van angst (Tom Hannes)	9789490382674
De woldoeners (Veerle De Niel & Griet Van Beveren)	9789492934963
De wraak van de abt (Stefaan Desmet)	9789493292413
De zachte schreeuw en het harde zuchten (Rik de Vos)	9789493292420
De zeven fasen van wijsheid en maturiteit (Der Kinderen)	9789493292345
De pil van Drion (Louis Ide)	9789493292154

De wereld van Expo 58 (François Van Kerckhoven)	9789492934024
De zoetwatermoorden (Bart Massant)	9789493292291
Dochter van Iran (Mani Amiri)	9789490382940
Dokter 100% (Luc Beaucourt)	9789490382018
Door de ogen van mijn vader (Stef Bos)	9789490382094
Drie zonen, chocolade en een cheque (Jo Buelens e.a.)	9789492934000
Een jaar zonder prinses Ella (Kristof Hoste)	9789492934321
Een kern van goedheid (Christopher Phillips)	9789493292352
Een leven zonder kinderen? (Miriam de Rycke)	9789492934635
Een pelgrim van vlees en bloed (MArc Craps)	9789493583115
Een spoor van verdriet (Lieve Baken)	9789492011985
Een stap terug? Ik denk er niet aan! (Brigitte Ballings)	9789492011404
Een thuis in de branding (Geerdt Magiels)	9789492934925
Een wereldbeving die corona heet (Mark Eyskens)	9789492934727
Eleanor Roosevelt (Ingrid Baraitre)	9789490382711
Flessengeluk (Ingeborg De Groot)	9789492011992
Für Elise (Bart Stouten)	9789493292338
Geheime bekentenissen (Guido Belcanto)	9789492011367
Gelukkiger leven (Gerbert Bakx)	9789490382698
Generaties (Maarten Morel)	9789492934819
Gerijpte wijsheid (Wilfried Van Craen)	9789490382988
Gesprekken voorbij de dood (Nathalie Fobe)	9789492011633
Getijden (Paul Tanghe)	9789492011015
Goed gezien (Emilie Depuydt)	9789492011855
Groeien in verwondering (Christopher Phillips)	9789493292369
Handboek Kwartiermaken (Peter Dierinck)	9789492934567
Heiligen en hooligans (Ilke Montag)	9789492934550
Het DNA van rouw (Gerke Verthriest & Johan Maes)	9789492011916
Het Lazaruseffect (Johan Maes)	9789492011497
Het onvermogen (Sybille Opdebeeck)	9789493583108
Het Project (Louis Ide)	9789492934215
Hoe men van een klaproos een monster maakt (Amy de Schutter)	9789492011626
Hoe neem ik een bedrijf over? (Sam Furnier)	9789492011848
Holy Land (Louis Ide)	9789492934505
Houb houb yellah (Ria Anyca)	9789492011640
Ik krijg het moeilijk uit mijn hoofd (Vande Walle & Willems)	9789490382704
Ik moest braaf zijn (Laura De Houwer)	9789492934840
Ik wilde de kleuren redden (Aurora Ruffino)	9789493583009

Ik zie, ik zie wat jij niet ziet (Maarten Morel)	9789493292239
Imposter! (Annemie Willemse)	9789492934338
Interactieve vormgeving (Marleen Van Laere)	9789492934345
Jij Bent Mij Zo Lief + cd (Ramses Shaffy)	9789490382070
Kenzo en de huuropa (Mark Nelissen)	9789493292406
Klein boekje over eenzaam zijn (Sammy Vienne)	9789492934994
Koekjes van eigen deeg (Piet Thomas)	9789493292321
Koningswens (Pol Goossen)	9789490382742
Kroniek van een miskende moord (Patrick Hoskens)	9789492934932
Let's get mythical! (Tom Hannes)	9789490382339
Leven is een kwetsbaar beroep (Manu Adriaens)	9789492934901
Liefde is meer dan chemie (Alfons Vansteenwegen)	9789492011428
Liefde tegen de tijd (Bart Stouten)	9789493583023
Liefde tot op het bot (Wilfried van Craen)	9789490382681
Liesbeth List Intiem (Alex Verburg)	9789493292314
Lulu Poes (Jan Vanhaelen)	9789492934536
Macht en gezag (Mark Eyskens)	9789490382803
Mandragora (Luc Marteleur)	9789493583016
Maximaliseer je leven met minimalisme (Virginie Vandaele)	9789492934598
Meanderen door een bewegend land (De Wit & Baert)	9789492934147
Met zoveel liefde heb ik van je gehouden (Van Wielink e.a.)	9789492011343
Mijn baby is ontroostbaar (Verdult & Stroecken)	9789490382308
Mijn gezin en ik (Annemie Willemse)	9789490382513
Mijn ivf-traject (Kelly Volchiet)	9789492934987
Mijn lichaam zegt neen (Raf Frateur)	9789493292383
Mindful omgaan met verlies (Mieke Ankersmid)	9789492011350
Morsen met licht (Herman Cools)	9789492011510
Neil Young en ik (Herman Verbeke)	9789492011695
Neil Young: Art of Gold (Herman Verbeke)	9789492934277
Nieuwe levenskunst (Gerbert Bakx)	9789492934253
Ontdek jezelf (Sven De Weerdt)	9789492011442
Ooievaars zonder grenzen (Kris Struyf)	9789492934529
Op onze toekomst! (Heleen van Gelder)	9789493292147
Open Mind (Edel Maex)	9789490382049
Ouder worden met de glimlach (Mark Claus)	9789492011435
Pantser (Gino Debeyne)	9789492934604
Perfection is a bitch (Anja Copejans)	9789492934161
Rat art (Marc de Bel)	9789490382193

Rode lampen en havanvampen (Guido Belcanto)	9789493292222
Rouw met een rand (Jos Pollet & Johan Maes)	9789493292086
Rouwsporen (Johan Maes)	9789493283054
Rozen op de mesthoop van het leven (Guido Belcanto)	9789493292246
Sex Talk (Charona Janssens)	9789492934864
Shiftmakers (Bart van der Herten)	9789492934871
Shiftmakers (Franstalige versie)	9789493292079
Snuif de nectar van ondernemerschap (Patrick Verschelde)	9789493292093
Sofa Boy (Scott Langteau)	9789490382087
Spiegel, spiegel aan de wand (Nathalie Renard)	9789492934796
Spiritualiteit in palliatieve zorg (Alexander Verstaen)	9789492011879
Sporen in het zand (Samira Minetti)	9789492011725
Stilte als kompas (Erik Van Vooren)	9789492011749
Sudoku (Luc Marteleur)	9789493292031
Syrië zien en sterven (Jonathan Sonnst)	9789492011558
Trumpiana (Piet Thomas)	9789493292376
Vallen, opstaan en weer doorgaan (Mieke Van Cauter)	9789493583061
Van Expo 58… with love (François Van Kerckhoven)	9789492934246
Vandaag is morgen gisteren (Mark Eyskens)	9789492934352
Verdwaald (Ria Anyca)	9789492934369
Veren uit de hemel (Lydia De Win)	9789493292062
Voorbij de wolken (Guido Debeyne)	9789493583030
Wat ligt er ten noorden van de noordpool? (Mark Eyskens)	9789492011664
Whisperings (Hilde de Vos)	9789493292055
Wintertijd (Goedele Debeerst)	9789493292024
Wit verdriet, zwart verdriet (Stefaan Desmet)	9789493292192
Ze zeggen dat het overgaat (Jansen & Maes)	9789492934383
Zen of het konijn in ons brein (Tom Hannes)	9789492934826
Zijn of niet zijn, dat is de vraag (Christopher Phillips)	9789493583078
Zwarte Stalker (Mies Mertens)	9789492011503

Bestellingen & informatie:

Witsand Uitgevers
Ertbrandstraat 256
B-2950 Kapellen

info@witsand.be